

### **1. ¿Cómo surgió la idea para la película? ¿Por qué elegiste el Valle de Baztán para rodarla?**

La propuesta surge del productor de la película, Mikel Pruaño, baztanés. Hace algún tiempo que determinada gente del valle quería contar la historia de lo que paso con los agotes. Quiénes eran, cómo habían aparecido en el valle de Baztán y por qué habían sufrido como lo habían hecho.

Pretendían un trabajo sin aspavientos ni exageraciones morbosas. Un proyecto que se acercara, en la medida de las posibilidades, a la realidad de su historia.

### **2. He leído que inicialmente no disponías de los recursos económicos necesarios para rodar la película, pero aún así te decidiste a hacerlo. ¿Cómo supera uno ese tipo de obstáculos y sigue adelante con su sueño?**

Un director puede proponer el planteamiento de una historia. Pero la historia no existe hasta que un productor pelea por sacarla adelante.

La narración de la historia transcurre durante dos momentos narrativos. Rodamos inicialmente aquel que se desarrolla durante principios del siglo XVII. Se encontraron algunas ayudas para su producción y, con mucho esfuerzo y algunas pérdidas, se pudo sacar adelante.

Con el montaje de este material se buscó la financiación para filmar el segundo momento, aquel que se desarrolla en la actualidad. Se sumaron al proyecto algunas instituciones, una televisión y algunos productores privados que creyeron en el proyecto.

### **3. Aparte de la financiación económica, ¿cuáles han sido los mayores obstáculos a los que te has enfrentado durante la grabación de la película?**

Yo no hablaría de obstáculos sino de dificultades a la hora de engrasar los elementos necesarios de un rodaje complejo para que éste funcione de manera fina.

Baztán no era un proyecto fácil. Sobre todo, durante el rodaje de la primera parte tuvimos que 'enfrentarnos' con la parte física del valle. Llovía casi constantemente con lo que la filmación resultaba compleja en todos los sentidos, desde la obtención de la propia imagen hasta el acceso a las localizaciones donde debíamos filmar.

Por otro lado el guión de la película exigía que rodáramos en multitud de espacios en poco tiempo, con lo que conlleva el traslado de todo un equipo de rodaje.

Por último, era esencial que las gentes que viven en Baztán participaran activamente del rodaje, con lo que conlleva inmiscuirse en la vida de unas personas con unos hábitos establecidos, unos horarios de trabajo y, en cierta manera, el desconocimiento de lo que se estaba haciendo.

**4. “Baztan” cuenta con varios actores ya establecidos, como Carmelo Gómez, Unax Ugalde, Txema Blasco, Kandido Uranga o Joseba Apaolaza, sin embargo, la mayor parte del elenco está formada por vecinos de Baztán, sin ningún tipo de experiencia ante las cámaras. ¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de trabajar con actores no profesionales?**

Lo primero que me sorprendió (y me sigue sorprendiendo) fue la naturalidad con la que este ‘grupo humano’ se enfrentó al hecho de ponerse ante una cámara. Poco o nada era el nerviosismo que mostraban. Como si tuvieran una especial facilidad para enfrentarse a retos nuevos en sus vidas.

Las desventajas, al menos inicialmente, son claras. Con un elenco tan amplio de personas que no habían ejercido como ‘actores’, la propia mecánica del trabajo no siempre fue fácil. El hecho, por ejemplo, de caminar hacia una marca o de plantear una mirada a un sitio concreto, les resultaba difícil. Tuvimos en ese sentido que explicar muchas veces la dinámica de un rodaje.

Por otro lado, se entregaron a sus personajes como los niños la mañana de Reyes cuando van a abrir sus regalos. En ese sentido resultó muy positivo servirles de guía dentro de un mundo que desconocían por completo, para la obtención de los resultados que queríamos.

**5. Si no me equivoco, vas a presentar la película en el Festival de San Sebastián en septiembre, y el estreno en salas tendrá lugar el 5 de octubre. Tengo entendido que también tienes planeado proyectar la película en países extranjeros. ¿Qué países extranjeros serán los primeros en disfrutar de Baztan?**

En este sentido, la película se proyectará en diversos festivales que todavía se están concretando. De la misma manera, la distribución comercial de la película está en estos momentos en fase de negociación.

**6. Ha sido una aventura de casi de dos años. Sé que va a ser difícil, ¿pero con qué memoria o momento especial te quedarías si tuvieras que elegir?**

Sería difícil concretar una única experiencia. Pero si así debo hacerlo, recuerdo con especial cariño la mañanas de aquellos cuatro meses que viví en el valle, antes de la escritura del guión.

Cada mañana me levantaba en un valle envuelto en niebla y, a eso de las nueve, me venía a buscar Pedro Mari Quevedo, aquel abuelo con el que daba largos paseos y me enseñó a entender el valle de Baztán.